

Аллилуия

(после чтения Апостола)

муз. Мурачева

С. А. Б.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

ал - ли -

ал - ли -

Detailed description: This system contains the first 8 measures of the piece. It features three staves: Soprano (С.), Alto (А.), and Bass (Б.). The music is in 2/4 time. The vocal parts have lyrics: 'Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

9

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

ал - ли - луй - я.

Detailed description: This system contains measures 9-15. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я' (measures 9-11), 'ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.' (measures 12-14), and 'луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.' (measures 15-16). The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line.

16

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Detailed description: This system contains measures 16-22. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 17 and back to 2/4 at measure 19. The lyrics are: 'луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.' The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.