

# Херувимская

муз. прот. Турчанинова, No.5

1 *Andante* *p*

С. А. И - же, и - же хе - ру - ви - мы

Т. *p* И - же

Б.

7 тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

13 тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще

19 *p*

и жи-во-тво ря - щей, и жи-во-тво ря - щей Трой - це

*p*

25 *p*

три-свя-ту-ю песнь, — три-свя-ту-ю песнь при-пе ва - ю - ще,

31

три-свя-ту-ю песнь — три-свя-ту-ю песнь при-пе ва - ю - ще

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-42. Он состоит из трех систем: верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими текстами; средняя система — фортепиано (F) в правой руке; нижняя система — фортепиано (F) в левой руке. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента (мера 37) есть акцент (>) на первом слоге. В конце (мера 42) — акцент (>) на последнем слоге. Текст:   
вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-48. Он состоит из трех систем: верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими текстами; средняя система — фортепиано (F) в правой руке; нижняя система — фортепиано (F) в левой руке. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента (мера 43) есть акцент (>) на первом слоге. В конце (мера 48) — акцент (>) на последнем слоге. Текст:   
от - ло - жим, — от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

49

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 49-54. Он состоит из трех систем: верхняя система — вокальная линия с нотами и русскими текстами; средняя система — фортепиано (F) в правой руке; нижняя система — фортепиано (F) в левой руке. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента (мера 49) есть акцент (>) на первом слоге. В конце (мера 54) — акцент (>) на последнем слоге. Текст:   
от - ло - жим, — от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

55

А - минь. Я - ко да Ца - ря - всех, я - ко да Ца - ря всех по -

61

ды - мем, ан - гель ски - ми, ан - гель - ски - ми не ви - ди -

68

мо до - ри - но си - ма до - ри - но си - ма чин - ми

75

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains vocal lines with lyrics. The middle staff is in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature, starting with an 8-measure rest. The bottom staff is in bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are: "Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я." The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and dynamic markings like accents.