

Крестовоздвижение

Стихира Честнаго Креста

Глас 2-й

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевое знаменье — один плоский знак (бемоль). Временной метрической подписи нет. В первом такте мелодия начинается на G4, а в следующем такте — на A4. В нижнем регистре используются октавы и кварты.

При - и - ди - те вер - ни - и, животворящему древу покло - ним - ся:

3

Музыкальный фрагмент в двух системах. В третьем такте мелодия переходит на B4, а в четвертом — на C5. В нижнем регистре используются октавы и кварты.

на нем - же Христос Царь славы воле - ю ру - це рас - про - стер,

4

Музыкальный фрагмент в двух системах. В пятом такте мелодия переходит на D5, а в шестом — на E5. В нижнем регистре используются октавы и кварты.

вознесе нас на первое бла - жен - ство, я - же преж - де враг

6

Музыкальный фрагмент в двух системах. В седьмом такте мелодия переходит на F5, а в восьмом — на G5. В нижнем регистре используются октавы и кварты.

сла - сти - ю у - крад, из - гна - ны от Бо - га со - тво - ри.

8

Музыкальный фрагмент в двух системах. В девятом такте мелодия переходит на A5, а в десятом — на B5. В нижнем регистре используются октавы и кварты.

приидите вернии, древу покло - ним - ся, имже сподобихомся

10

Музыкальный фрагмент в двух системах. В одиннадцатом такте мелодия переходит на C6, а в двенадцатом — на D6. В нижнем регистре используются октавы и кварты.

не - видимых враг со - кру - ши - ти гла - вы. При - и - ди - те

12

вся отечество - я я - зы - - ков, Крест Гос - по - день

14

песнь - ми по - чтим. Радуйся Кресте, падшаго Адама совершенное

16

из - бав - ле - ни - е: Тя ны - не со страхом христиане

18

це - лу - - ю - ще, на тебе пригвоздившагося Бога славим

20

гла - го - лю - ще: Господи, на том пригвоздивыйся, по - ми - луй нас,

22

я - ко Благ и Че - ло - ве - ко - лю - - бец.