

# Досто́йно е́сть:

(для небольшого смешанного хора)

муз. С. Рябченко

Неторопливо

С. А. Б.

Дос - той - но — есть, — дос - той - но — есть —

Дос - той - но — есть —

Дос - той - но — есть —

Dynamic markings: *tr*, *tr*

Measures 1-4. The score is in 3/2 time and B-flat major. It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The lyrics are: "Дос - той - но — есть, — дос - той - но — есть —" for Soprano and Alto, and "Дос - той - но — есть —" for Bass. The Soprano part has a *tr* marking above the first and third measures. The Alto part has a *tr* marking above the first measure.

5

я - - ко во - ис - ти - ну —

я - - ко во - ис - ти - ну —

я - - ко во - ис - ти - ну —

Dynamic marking: *mf*

Measures 5-7. The score continues in 3/2 time. The lyrics are: "я - - ко во - ис - ти - ну —" for all parts. The Soprano part has a *mf* marking above the first measure. The time signature changes to 4/2 at the end of measure 7.

8

бла - жи - ти — Тя, — Бо - го - ро - ди -

бла - жи - ти — Тя, — Бо - го - ро - ди -

бла - жи - ти — Тя, — Бо - го - ро - ди -

Dynamic markings: *p*, *mf*

Measures 8-10. The score continues in 4/2 time. The lyrics are: "бла - жи - ти — Тя, — Бо - го - ро - ди -" for all parts. The Soprano part has a *p* marking above the first measure and a *mf* marking above the second measure. The time signature changes to 3/2 at the start of measure 9 and back to 4/2 at the end of measure 10.

11

цу, —————

Прис - но - бла - жен - ну - ю,

цу, —————

Прис - но - бла - жен - ну - ю

15

Прис - но - бла - жен - ну - ю

Прис - но - бла - жен - ну - ю

Прис - но - бла - жен - ну - ю

18

и ————— Пре - не - по - роч - ну - ю,

и Пре - не - по - роч - ну - ю,

и Пре - не - по - роч - ну - ю,

21 *p* *mf*

и Ма-терь Бо-га на-ше-го,

24 *p* *p* *Чест*

- го, Чест-ней-шу-ю Чест-ней-шу-ю

28 *mf*

ней-шу-ю Хе-ру-вим,

32

*tr* и сла - ней - шу - ю, *mf* и

*tr* и сла - ней - шу - ю *mf* и

35

*f* сла - ней - шу - ю без сра - ве - ни - я *mf*

сла - ней - шу - ю без сра - ве - ни - я

38

Се - ра - фим, без ист - ле - ни -

Се - ра - фим, без ист - ле - ни -

41 *f*

я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

46 *sempre f*  *poco rit*

Су - - шу - ю Бо - го -

Су - - шу - ю Бо - го -

50 *ff* *f*

ро - ди - цу Тя

ро - ди - цу Тя

53

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем (верхняя, средняя и нижняя скрипки). Каждая система имеет свой ключ (бемоль для верхних скрипок, бемоль для нижней скрипки). В первой системе (верхняя скрипка) ноты: G4, A4, Bb4, C5. Во второй системе (средняя скрипка) ноты: G4, A4, Bb4, C5. В третьей системе (нижняя скрипка) ноты: G3, F3, E3, D3. Временные метки: 53, 54. Текст: ве - ли - ча - ем,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем (верхняя, средняя и нижняя скрипки). Каждая система имеет свой ключ (бемоль для верхних скрипок, бемоль для нижней скрипки). В первой системе (верхняя скрипка) ноты: G4, A4, Bb4, C5. Во второй системе (средняя скрипка) ноты: G4, A4, Bb4, C5. В третьей системе (нижняя скрипка) ноты: G3, F3, E3, D3. Временные метки: 53, 54. Текст: ве - ли - ча - ем,

55

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем (верхняя, средняя и нижняя скрипки). Каждая система имеет свой ключ (бемоль для верхних скрипок, бемоль для нижней скрипки). В первой системе (верхняя скрипка) ноты: G4, A4, Bb4, C5. Во второй системе (средняя скрипка) ноты: G4, A4, Bb4, C5. В третьей системе (нижняя скрипка) ноты: G3, F3, E3, D3. Временные метки: 55, 56, 57. Текст: Тя ве - ли - ча - ем.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем (верхняя, средняя и нижняя скрипки). Каждая система имеет свой ключ (бемоль для верхних скрипок, бемоль для нижней скрипки). В первой системе (верхняя скрипка) ноты: G4, A4, Bb4, C5. Во второй системе (средняя скрипка) ноты: G4, A4, Bb4, C5. В третьей системе (нижняя скрипка) ноты: G3, F3, E3, D3. Временные метки: 55, 56, 57. Текст: Тя ве - ли - ча - ем.