

# Рождество Христово

## Песнь 1-я

## Канон

обиход

Христос раж - да - ет - ся, сла - ви - те, Христос с небес, сря - щи - те.

Хрис - тос на земли, возно - си - те - ся. Пойте Госпо - де - ви вся земля,

и ве - се - ли - ем воспой - те, лю - ди - е, я - ко просла - ви - ся.

## Песнь 3-я

Преж - - де век от От - ца рожден - но - му не - тленно Сы - ну,

и в послед - ня - я от Де - вы во - пло - щен - но - му без - се - мен - но,

Христу Бо - гу во - зо - пиим: возне - сый рог наш, свят еси, Гос - по - ди.

### Песнь 4-я

Жезл из ко - ре - не И - ес - се - о - ва и цвет от не - го, Христе,

от Де - . . вы про - зябл е - си, из го - ры хваль - ный

при - о - се - нен - ны - я ча - щи, пришел е - си воплощ - ся

от не - ис - ку - со - муж - ны - я, не - ве - ществен - ный и Бо - же,

## Песнь 5-я

Сла-ва си-ле Твоей, Гос-по-ди. Бог Сый ми-ра, О-тец щедрот,

The first system of the musical score for 'Песнь 5-я'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The first measure of the treble staff has a fermata over it. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

ве-ли-ка-го Со-ве-та Тво-е-го Ан-ге-ла, мир по-да-

The second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are 'ве-ли-ка-го Со-ве-та Тво-е-го Ан-ге-ла, мир по-да-'. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

ва-ю-ща послал е-си нам: Тем бо-го-ра-зу-ми-я к свету наставльшися,

The third system of the musical score. The lyrics are 'ва-ю-ща послал е-си нам: Тем бо-го-ра-зу-ми-я к свету наставльшися,'. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

от но-щи ут-ре-ню-ю-ще, славо-словим Тя, Чело-веко-люб-че.

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'от но-щи ут-ре-ню-ю-ще, славо-словим Тя, Чело-веко-люб-че.' The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

## Песнь 6-я

Из ут-ро-бы И-о-ну мла-ден-ца из-бле-ва морской зверь,

The first system of the musical score for 'Песнь 6-я'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The first measure of the treble staff has a fermata over it. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

я - ко - ва при - ят. в Де - ву же все - льше - е - ся Сло - во

и плоть при - ем - ше - е прой - де со - хран - ше - е не - тлен - ну:

Е - го - же бо не по - стра - да ис - тле - ни - я,

Рожд - шу - ю со - хра - ни не - вреж - ден - ну.

### Песнь 7-я

От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни, зло - чес - ти - ва - го

ве - ле - ния не - брег - ше,      огнен - на го преце - ни - я не у - бо - я - шася,

но по - сре - де пла - ме - не сто - я - - ще по - я - - ху:

от - цев Бо - же,      бла - го - сло - вен е - си.

Хвалим, бла - го - сло - вим,      по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - - ки.

# Песнь 8-я

Чу - да пре - ес - тест - вен - на - го ро - со - да - тель - на - я

и - зо - бра - зи пещь об - раз, не бо я - же при - ят палит ю - ны - я,

я - ко ни - же огнь Божества Де - вы, в Нюже вни - де ут - ро - бу.

Тем вос - пе - ва - ю - ще вос - по - им: да бла - го - сло - вит Тварь вся

Гос - по - да и пре - воз - но - сит во вся ве - ки.

# Припев к 9-й песни

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В каждой системе по две строки нот. Под первой строкой нот в первой системе — текст: «Ве-личай, ду-ше мо-я,». Под второй строкой нот в первой системе — текст: «честнейшу-ю и славнейшу-ю горних во-инств,». Вторая система нот не имеет текста.

Ве-личай, ду-ше мо-я, честнейшу-ю и славнейшу-ю горних во-инств,

## Песнь 9-я

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В каждой системе по две строки нот. Под первой строкой нот в первой системе — текст: «Деву Пречистую Богоро-ди-цу.». Под второй строкой нот в первой системе — текст: «Та-инство странно-е ви-жу». Вторая система нот не имеет текста.

Деву Пречистую Богоро-ди-цу. Та-инство странно-е ви-жу

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В каждой системе по две строки нот. Под первой строкой нот в первой системе — текст: «и преслав-но-е:». Под второй строкой нот в первой системе — текст: «не-бо вертеп:». Под первой строкой нот во второй системе — текст: «престол Хе-рувимский Де-ву:». Под второй строкой нот во второй системе — текст: «и преслав-но-е:». Под третьей строкой нот во второй системе — текст: «не-бо вертеп:». Под четвертой строкой нот во второй системе — текст: «престол Хе-рувимский Де-ву:». Третья система нот не имеет текста.

и преслав-но-е: не-бо вертеп: престол Хе-рувимский Де-ву:  
и преслав-но-е: не-бо вертеп: престол Хе-рувимский Де-ву:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В каждой системе по две строки нот. Под первой строкой нот в первой системе — текст: «яс-ли вмес-ти-ли-ще,». Под второй строкой нот в первой системе — текст: «в них-же воз-ле-же». Вторая система нот не имеет текста.

яс-ли вмес-ти-ли-ще, в них-же воз-ле-же

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка, нижняя — бас. В каждой системе по две строки нот. Под первой строкой нот в первой системе — текст: «невмести-мый Христос Бог». Под второй строкой нот в первой системе — текст: «Е-го-же воспе-ва-ю-ще вели-ча-ем.». Вторая система нот не имеет текста.

невмести-мый Христос Бог Е-го-же воспе-ва-ю-ще вели-ча-ем.