

# Единородный Сыне:

(На староболгарский мотив)

Д. Христов

1 Умеренно *mf*

С. А. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

Т. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

Б. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

19

то - му Ду - - - ху и ны - не и прис - но и во

то - му Ду - - - ху и прис - но и во

25

ве - ки ве - ков, а - минь. — Е - ди - но - род - ный. Сы -

ве - ки ве - ков, а - минь. — Е - ди - но - род - ный Сы -

31

не и Сло-ве Бо-жий Без-смер-тен Сый и из-во-ли-

не и Сло-ве Бо-жий Без-смер-тен Сый и из-во-ли-

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

37

вый- спа-се-ни-я на-ше-го ра-ди- во-пло-

вый- спа-се-ни-я на-ше-го ра-ди- во-пло-

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

43

ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы

ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

49 *mf*

и прис-но де-вы Ма-ри-и, не-пре-лож-но во-че-ло-

и прис-но де-вы Ма-ри-и, не-пре-лож-но во-че-ло-

55 *f*

ве-чи-вый ся, расп-ный - ся же Хрис-те Бо-

ве-чи-вый ся, расп-ный - ся же Хрис-те Бо-

61 *mf*

же, смер-ти-ю смерть по-пра-вый, Е-

же, смер-ти-ю смерть по-пра-вый, Е-

*mf*

67 *f*

дин Сый Свя ты - я Трой - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу

дин Сый Свя ты - я Трой - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу

74 *ff*

и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас, спа - си спа -

и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас, спа - си спа -

79 *rit.* *mf* *p* *p*

си нас, спа - си нас. Гос - по - ди, по - ми - луй.

си нас, спа - си нас. Гос - по - ди, по - ми - луй.

нас.

85

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

The musical score consists of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into six measures. Measures 1-3 contain the lyrics 'Гос-по-ди, по-ми-луй.' and measures 4-6 contain 'Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.'. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (>) over the first measure. The Alto and Bass parts also begin with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (>) over the first measure. The Soprano part has a fermata over the final note of the second measure. The Alto and Bass parts have a fermata over the final note of the sixth measure.