

Ирмосы Пасхального канона

Песнь 3-я

Веделъ

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые четыре такта. Музыка записана на двух станах (верхний и нижний). В первом такте динамикой *p* (piano) и акцентом (>) на первом слове. Во втором такте динамикой *p*. В третьем такте динамикой *f* (forte). В четвертом такте динамикой *f*. Темп обозначен *c* (common time).

При - и - ди - те, пи - во пи - ем но - во - е, не от

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с четвертого по восьмой. В четвертом такте номер такта 4 в квадратике. В восьмом такте динамикой *f*. Темп обозначен *c*.

ка - ме - не не плод - на чу - до - де - е - мо - е, но не -
но не -

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с восьмого по двенадцатый. В восьмом такте номер такта 8 в квадратике. В двенадцатом такте динамикой *f*. Темп обозначен *c*.

тле - ни - я ис - точ - ник, из гро - ба о - дож -
из

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с одиннадцатого по шестнадцатый. В одиннадцатом такте номер такта 11 в квадратике. Динамика *p* в одиннадцатом такте и *p* в двенадцатом такте. В тринадцатом такте динамикой *p*. В четырнадцатом такте динамикой *p* и обозначением *rit.* (ritardando). Темп обозначен *c*.

див - ша Христа, в Нем же у - тверж - да - ем - ся.