

Покаяния отверзи ми двери

Б.Л.

C. A. *p* *<* *>* *p*

По - ка - я - ни - я отверзи ми двери, Жиз - но дав - че, у - тренюет бо дух мой

T. B.

3

ко храму свя - то - му Тво - е - му, храм но - сий те - лес - ный весь о - сквер - нен,

5

но я кощедро - чис - ти бла - гоутробною Тво - е - ю ми - ло - сти - ю.

6 *p* *<* *>* *p*

На спа - се - ни - я стези настави мя Бо - го - ро - ди - це, студ - ны - ми бо о - ка -

8 *p* *<* *>* *p*

лях - ду - шу грех - ми и - в ле - но - сти все жи - ти - е мо - е иж - дих,

10

но Твои ми мо-лит - ва ми из-ба-вима от вся-ки я не - чис - то-ты.

12 Глас 6-й

По-ми-луй мя, Бо - же, по ве-лицей ми - ло-сти Тво-ей и по множеству щед-

14

рот — Тво-их, о - чис - ти без - за - ко - ни - е мо - е.

16 *mf* *f* *p*

Мно - же-ства содеян - ных мно-ю лю - тых, по-мышляя о - ка-ян - ный,

18 *mf* *f* *p*

тре-пе-щу страш-на-го дне суд - на - го, но на - де - я - ся на ми-лость

20

благ_оутро - би - я Тво_е - го, я_ко Да вид - во - пи - ю Ти:

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 20 starts with a double bar line and a repeat sign. The vocal line has a melisma on 'ю' in measure 21, indicated by a long horizontal line and a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

22

pp

по_ми_луй мя, Бо - же, по_ми_луй мя, Бо - же, по_ми_луй мя, Бо - же

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line repeats the phrase 'по-милуй мя, Бо-же' three times. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system.

25

p *rit.* *p*

по ве_ли_цей Тво_ей ми - ло_сти.

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The music is in G major and 4/4 time. Measure 25 has a melisma on 'сти', indicated by a long horizontal line and a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings include *p* (piano) at the start, *rit.* (ritardando) above the melisma, and *p* again at the end of the system.