

Сугубая ектения

Г.М. Давидовский

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот (верхняя, средняя и нижняя). Включает вокальную линию с текстом: «Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе». Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии в среднем и нижнем регистрах.

5 *1 pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Включает вокальную линию с текстом: «Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.». Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии в среднем и нижнем регистрах. Фрагмент начинается с динамического обозначения *pp* и содержит два такта, разделенных двойной линией.

9 *3 pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Включает вокальную линию с текстом: «Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по - ми - луй.». Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии в среднем и нижнем регистрах. Фрагмент начинается с динамического обозначения *pp*.

12 *4 pp*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Включает вокальную линию с текстом: «Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос - по - ди, по - ми - луй.». Музыкальная основа включает аккорды и мелодические линии в среднем и нижнем регистрах. Фрагмент начинается с динамического обозначения *pp*.

16 5

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос - по - ди, по - ми - луй.

20 6

Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй.

25 7

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос - по - ди по - ми - луй.

29 8

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос - по - ди, по - ми - луй.

33 9

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос - по - ди, по - ми - луй.

37 10 *p*

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос - по - ди, по - ми - луй.

41 11 *mf*

Гос - по - ди, по - ми - луй; Гос - по - ди, по - ми - луй;

45

Гос - по - ди по - ми - луй.