

Сугубая ектения

муз. С. Рябченко

1 2 3

Соло
Сопрано

Соло
Тенор

С.
А.

Т.
Б.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди,

4

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ми - луй, Гос -

9

cresc. **f**

по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по -

8

mf

по-ди, по - ми луй, Гос - по ди, по -

14

mf *rall* 4

- ми - луй.

p *mf* (четко, не торопясь)

ми - луй. Гос - по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по -

19

5

Musical score for measures 19-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest in measure 19, followed by a melodic phrase starting in measure 20: "Гос - по - ди, по - ми -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* and *p*. A box containing the number "5" is located above the first measure.

25

Musical score for measures 25-30. The score continues in G major and 4/4 time. The vocal line continues with "луй, Гос по - ди, по - ми луй, —". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. Dynamics include *cresc.* and *p*. The vocal line has a fermata over the final note in measure 30.

30

6

Гос - по - ди, по - ми - луй.

f *mf* *rall*

mf *p* *rall* *mf* (четко, не торопясь)

Гос - по ди, по - ми луй. Гос - по - ди, по - ми луй.

35

7

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по ди,

mf

40 *mf*

Гос - - по - ди, по - ми - луй, Гос -

Гос - - по - ди, по - ми - луй, Гос -

p

по - ми - луй, Гос -

45 *cresc.*

- по - ди, по - ми - луй, _____

- по - ди, по - ми - луй, _____

- по - ди, по - ми луй, _____

48

Гос - - - по - ди, по - ми - - луй.

Гос - - - по - ди, по - ми - - луй.

Гос - по - ди, по - ми - - луй.

* ноты в скобках - вариант для тенора в последнем прошении